

19-25-  
26-27  
OCT  
2018

FIFAAC

Festival International  
du Film d'Architecture  
et des Aventures Constructives

VENDREDI 19 au CINEMA FESTIVAL  
JEUDI 25 / VENDREDI 26 / SAMEDI 27  
aux TERRES NEUVES à BEGLES

BORDEAUX  
METROPOLE  
BEGLES  
TERRES  
NEUVES

Syndicat  
d'Architecture



Gironde  
LE DEPARTEMENT  
gironde.fr



cfadage

La  
ZONE  
DEHORS

ORDRE  
DES  
ARCHITECTES



Culture



croix-rouge française



FIFAAC

Informations et réservations : 09 80 31 50 89 - [fifaac.asso@gmail.com](mailto:fifaac.asso@gmail.com) - [www.fifaac.fr](http://www.fifaac.fr)



## PRESENTATION DU FESTIVAL

---

Pour sa **2<sup>ème</sup> édition complète**, le Festival International du Film d'Architecture et des Aventures Constructives aura lieu du **19 au 27 octobre 2018**, dans le quartier des Terres Neuves de Bègles, au cœur de la métropole bordelaise.

Le FIFAAC propose des projections, des rencontres, des débats, ainsi qu'une compétition internationale de films. Cet **événement culturel ouvert** et populaire a pour ambition de célébrer les **amours du septième art avec le premier des arts**, c'est-à-dire celles du cinéma et de l'architecture, et plus largement celles de l'audiovisuel et de la ville.

Le festival rendra ainsi compte des **liens intimes tissés entre les films, la ville et l'architecture**, cadre ou sujet, des ponts jetés entre réalité et fiction, des interactions entre les productions audiovisuelles, les constructions et les projets. Il mettra aussi en valeur les bâtiments, ceux qui les font et les construisent, ceux qui les habitent et les font vivre.

La programmation est **internationale**, curieuse des expériences nouvelles, des manières contemporaines de construire et d'habiter, de réfléchir et de filmer. La sélection est ouverte aux œuvres de fiction, au cinéma documentaire, aux films d'animation, aux vidéo-clips et aux nouvelles formes audiovisuelles qu'offrent les techniques du numérique.

Outre la compétition internationale, différentes sélections thématiques sont également présentées.

## QUI SONT LES CREATEURS DU FIFAAC ?

C'est à Bègles, dans le quartier des **Terres Neuves**, que le FIFAAC est né au cours de l'été 2015 **sous l'impulsion de cinéastes, d'architectes et d'artistes** travaillant dans les agences d'architecture ou de communication, les ateliers et les sociétés audiovisuelles du fameux « village créatif » béglais. Le quartier, qui jouxte la toute nouvelle Cité Numérique *French Tech* et l'Opération d'aménagement d'Intérêt National Bordeaux-Euratlantique, est en pleine mutation.

Ce sont plusieurs dizaines d'entreprises œuvrant dans le dynamique secteur de l'économie créative qui se sont localement investies dans l'aventure du FIFAAC, un festival de **cinéma et d'architecture** implanté au cœur d'opérations de renouvellement urbain.

Jacques Puissant (architecte, TNX21) est président de l'association porteuse du projet, Dominique Noël (architecte, CAUE 33) en est le trésorier, Dominique Lescanne (architecte, Arkose), le vice-président, et Nathalie Goutas (directrice régionale de TSF), la secrétaire.

A leurs côtés, Catherine Bouilleau est secrétaire générale du festival, Bruno Gerbier (architecte, cinéophile, Gerbier Projets) est programmateur et directeur artistique et Jean-Marie Bertineau (cinéaste, JMB Films) est consultant chargé des relations publiques.

## LES LIEUX DU FESTIVAL

Le festival se déroule dans le quartier de l'économie créative des Terres Neuves, à Bègles, près de la Cité numérique de Bordeaux Métropole.

Les projections auront lieu à l'Institut Régional de Formation Sanitaire et Sociale de la Croix-Rouge Française, situé BT22-25 rue des Terres Neuves à Bègles, dont l'amphithéâtre de 278 places est mis à la disposition du FIFAAC.

Le site des Terres Neuves offre une facilité d'accès par tous les moyens de transport et permet de proposer en un lieu unique : projections (IRFSS de la Croix Rouge), restauration (trattoria, restaurant, brasserie), hébergement (hôtels), exposition photo (hall de l'IRFSS).

Particularité de l'édition 2018 : la soirée-débat d'ouverture du vendredi 19 octobre aura lieu au Cinéma Le Festival, partenaire de l'évènement, situé à quelques encablures au n°151 boulevard Albert 1<sup>er</sup>, à la barrière de Bègles.

## FIFAAC\_EDITION 2018

(19 / 25 / 26 / 27 OCTOBRE 2018)

Le FIFAAC propose **quatre jours** de projections, de rencontres, de débats, d'exposition photos, de séances thématiques et une **compétition internationale** de films.

### SELECTION THEMATIQUE

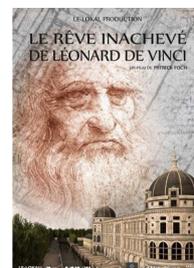
#### Vendredi 19 octobre 2018, soirée "Les images de synthèse au service des utopies ?"

Soirée organisée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture 2018.

Projection du film "**Le rêve inachevé de Léonard de Vinci**" de Patrick Foch (52', Fr, 2015) suivie d'un débat en présence du réalisateur et d'Etienne Parin (architecte, urbaniste, et ex-GPV Rive droite) sur l'utilisation des images de synthèse.

*Avant de disparaître, Léonard de Vinci entreprit, à la demande du jeune roi François Ier, la réalisation d'un somptueux palais à Romorantin, en Sologne, choisie pour devenir la nouvelle capitale de la France. Le palais ne fut jamais construit. Patrick Foch dirige la toute première reconstitution virtuelle de l'immense complexe royal et tente de répondre aux questions que posent pareil projet.*

Lieu : Cinéma Le Festival



#### Vendredi 26 octobre 2018, soirée "Architecture, nom féminin"

Projection du film "**Femme architecte**" de Thierry Mercadal (52', France, 2017), suivie d'un échange en présence du réalisateur, de Tania Concko, architecte à Amsterdam, intervenant dans le film, de Camille Zvenigorodsky, directrice de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, de Siegrid Péré-Lahaille, architecte à Bègles (agence EO), et de Justine Reverchon, architecte à Talence.

Lieu : IRFSS de la Croix-Rouge.

#### FEMME ARCHITECTE



#### Samedi 27 octobre 2018, séance "Les aventures constructives"

Séance consacrée aux projets récents d'habitat innovant, participatif/collaboratif.

Projection des films "**Locus Solus**" (21') et "**Réinventons Claveau**" (21')

d'Olivier Desagnat (France, 2018), suivie d'un débat animé par Isabelle Foret-Pougnet (AMO Camino) en présence du réalisateur, des architectes Antoine Carde et Siegrid Péré-Lahaille (agence EO), Pierre-Yves Guyot (agence Construire), de représentants d'Aquitanis, le bailleur social de ces deux opérations remarquables, et d'habitants.

Lieu : IRFSS de la Croix-Rouge.



#### Samedi 27 octobre 2018, séance spéciale Patrimoine : "La cathédrale Saint-André de Bordeaux"

Projection en primeur du film "**Enquête sur une primatale, La cathédrale Saint-André de Bordeaux**" de Nicole & Gilbert Balavoine (60', France, 2018), *commande du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine.*

*Comme dans une investigation policière, l'enquête scientifique accompagnant les archéologues, les restaurateurs, les historiens qui s'affairent depuis 20 ans autour du monument bordelais, lève peu à peu le voile sur les mystères qui entourent la construction de la primatale, révélant des trésors insoupçonnés. Une histoire en train de naître...*

Lieu : IRFSS de la Croix-Rouge.

#### Samedi 27 octobre 2018, séance spéciale ENSAP BX : "Portraits d'architectes"

Projection de 6 portraits d'architectes réalisés par les étudiants de l'option "Le récit documentaire" du Master 2 Architecture de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, sous la coordination pédagogique de Fabienne Darricau et Vincent Lefort.

Lieu : IRFSS de la Croix-Rouge.

### EXPOSITION PHOTOS

"L'usine à galets", accrochage de photographies Hervé Gauthier. Hall d'accueil de l'IRFSS de la Croix-Rouge.

## SELECTION COMPETITIVE

### La sélection 2018

Sélection internationale de films en prise avec le monde d'aujourd'hui, produits au cours de la période 2016-2018.

Sélection libre associant courts, moyens et longs métrages, mêlant documentaires, fictions, clips et films d'animation, sans hiérarchie de genre ou de format.

Eclectique et partisane, la sélection 2018 fait la part belle aux formes innovantes, aux sujets originaux, engagés ou sensibles, aux approches esthétiques ou poétiques, aux architectures remarquables.

### Les séances compétitives

Sept séances compétitives d'un à deux films chacune, réparties sur les après-midi des 25, 26 et 27 octobre 2018.

Lieu : IRFSS de la Croix-Rouge, une seule diffusion par film.

### Les Jurys (sous réserve de modifications éventuelles)

Le jury professionnel international est présidé par **Tania Concko** architecte à Amsterdam (Prix Femme architecte dans la catégorie "Œuvre originale" pour son travail sur le quartier des Terres Neuves à Bègles).

Le jury est également composé de **Nicole Balavoine** (auteur et scénariste) **Nelson Correa Drago** (architecte urbaniste, uruguayen), **Lucas Bacle** (architecte et cinéaste), **Jean-Paul Chaumeil** (auteur cinéphile), et **Zoé Sans-Arcidet-Lacourt** (directrice de projets culturels)

Le jury étudiant est composé de 7 étudiants de l'ENSAP BX, dont 2 sont en Erasmus (Bulgarie, Mexique) à Talence.

### Les Prix

Le jury international décernera le Grand Prix 2018 et une ou deux mentions

*(Trophées originaux réalisés par les artistes Karen Gerbier et Philippe Jacques de l'association "Tout le Monde")*

Le jury étudiant de l'ENSAP BX attribuera le Prix des Etudiants en Architecture.

### Les films en compétition)

"Crimée enchantée" de Sophie Comtet Kouyaté (France, 2017, 30')

"Tant que les murs tiennent" de Marc Perroud (France, 2017, 52')

"Cinecittà on wheels" de Inti Carboni (Italie, 2016, 6'31")

"The Walled" de Pedro Pegenaute (Chine, 2017, 5'44")

"Glenn Murcutt - Spirit of place" de Catherine Hunter (Australie, 2016, 58')

"Jean Nouvel - Reflections" de Matt Tyrnauer (USA, 2016, 15')

"Moriyama-San" de Bêka & Lemoine (France, 2017, 63')

"Tunnel of light" de Ma Yanson/MAD architects (Chine, 2017, 3'54")

"Quelque chose de grand" de Fanny Tondre (France, 2016, 71')

"Innerspace" de Shen Wei et Ma Yanson (Chine, 2017, 6'49")

"Private View : Ian Strange" de NOWNESS (USA, 2017, 4'39")

"The Construction of Villa Além" de Ana Resende, Miguel Tavares, Rui Manuel Viera, Tiago Costa (Portugal, 2017, 55')

"Bricks" de Quentin Ravelli (France, 2017, 90')

"Lupus" de Carlos Gomez Salamanca (France/Colombie, 2016, 8'48")

"La République des autoroutes" de Romain Rondet et Gabriele Salvia (France, 2017, 11'24")

"Récits d'Oradour" de Jérôme Amimer (France, 2017, 52')

## PROGRAMME DU VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

Cinéma Le Festival (Barrière de Bègles)

20 H 00 - 23 H 00 **Soirée "Les images de synthèse au service des utopies ?"**

**"Le rêve inachevé de Léonard de Vinci"** de Patrick Foch (France, 2015, 52')

*Synopsis : Patrick Foch dirige la toute première reconstitution virtuelle de l'immense complexe royal commandé par le jeune roi François I<sup>er</sup> à Léonard de Vinci, à Romorantin, et tente de répondre aux questions que posent pareil projet.*

Débat **"Les images de synthèse au service des utopies ?"**

en présence du réalisateur et d'Etienne Parin (architecte, urbaniste, et ex-GPV Rive droite) sur l'utilisation des images de synthèse

**Cocktail inaugural**

## PROGRAMME DU JEUDI 25 OCTOBRE 2018

Amphithéâtre de la Croix-Rouge (IRFSS) - rue des Terres Neuves - Bègles

16 H 00 Présentation du jury et de la compétition

16 H 10 – 17 H 45 **Films en compétition**

**"Crimée enchantée"** de Sophie Comtet Kouyaté (France, 2017, 30')

*Synopsis : Un philosophe, une danseuse, un écrivain, des acrobates dialoguent, chacun à leur manière, avec l'architecture d'un ensemble de logements sociaux en construction à Paris. De cette conversation polyphonique, la réalisatrice tire un voyage poétique au cœur d'un lieu de vie en devenir.*

**"Tant que les murs tiennent"** de Marc Perroud (France, 2017, 52')

*Synopsis : Besançon, Rhodiacéta 2014. Portrait du site industriel en friche au riche passé syndical et culturel, devenu depuis 30 ans le théâtre clandestin des activités d'artistes, photographes, graffeurs et argonautes des temps modernes qui hantent l'endroit.*

18 H 00 – 19 H 30 **Films en compétition**

**"Cinecittà on wheels"** de Inti Carboni (Italie, 2016, 6'31")

*Synopsis : Un anachronique et délirant "ride" en skate à travers les décors des studios de cinéma de Cinecittà (Rome).*

**"The Walled"** de Pedro Pegenaute (Chine, 2017, 5'44")

*Sujet : Visite millimétrée de l'étrange Boutique Hotel aux allures de forteresse de Neri & Hu à Yangzhou (Chine)*

**"Glenn Murcutt - Spirit of place"** de Catherine Hunter (Australie, 2016, 58')

*Sujet : Une approche rare du travail et de la vie de Glenn Murcutt, Pritzker 2002, réalisée pendant la conception de son remarquable projet de mosquée pour une communauté islamique de Melbourne (Australie).*

21 H 00 – 22 H 30 **Films en compétition**

**"Jean Nouvel Reflections"** de Matt Tyrnauer (USA, 2016, 15')

*Sujet : Portrait élégant d'un géant de l'architecture contemporaine, Pritzker 2008, dont l'œuvre s'est en particulier attachée à un traitement raffiné, quasi-spirituel, de la lumière.*

**"Moriyama-San"** de Bêka & Lemoine (France, 2017, 63')

*Synopsis : La vie extraordinaire-ordinaire des habitants de l'étrange et très graphique maison Moriyama conçue par Ryue Nishizawa/SANAA à Tokyo (Japon)*

## PROGRAMME DU VENDREDI 26 OCTOBRE 2018

Amphithéâtre de la Croix-Rouge (IRFSS) - rue des Terres Neuves - Bègles

### 14 H 00 – 15 H 30 **Films en compétition**

**"Tunnel of light"** de Ma Yanson/MAD architects (Chine, 2017, 3'54")

*Sujet :* La reconversion poétique du Kiyotsu Gorge Tunnel par MAD Architects à Niigata (Japon).

**"Quelque chose de grand"** de Fanny Tondre (France, 2016, 71')

*Synopsis :* Du béton frais, le ballet des grues et la vie des hommes de chantier, passionnés, sensibles et drôles, dans le décor graphique et sonore de la gigantesque usine d'épuration d'Achères en construction (78), conçue par Luc Weizmann.

### 15 H 45 – 17 H 15 **Films en compétition**

**"Innerspace"** de Shen Wei et Ma Yanson (Chine, 2017, 6'49")

*Sujet :* Poème chorégraphique autour de l'organique Harbin Opera House (Chine) de MAD Architects.

**"Private View : Ian Strange"** de NOWNESS (USA, 2017, 4'39")

(pour la série Private View de la plateforme NOWNESS)

*Sujet :* Ian Strange évoque son travail artistique contemporain réalisé sur des pavillons de banlieue américains abandonnés, interrogeant la relation pour le moins chargée entre habitations et habitants.

**"The construction of Villa Além"** de Ana Resende, Miguel Tavares, Rui Manuel Viera, Tiago Costa (Portugal, 2017, 55')

*Synopsis :* La construction de la villa Além de Valerio Olgiati quelque part sur la côte, dans l'Alentejo (Portugal), est le prétexte à un voyage dans le temps et le mystère de la création.

### 17 H 30 – 19 H 10 **Films en compétition**

**"Bricks"** de Quentin Ravelli (France, 2017, 90')

*Synopsis :* Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, la brique espagnole incarne le triomphe puis la faillite économique d'un pays.

### 21 H 00 – 23 H 00 **Soirée « Architecture, nom féminin »**

**"Femme architecte"** de Thierry Mercadal (Fr, 2017, 52')

*Synopsis :* Odile Decq, Manuelle Gautrand, Corinne Vezzoni, Tania Concko, Françoise N'Thépé, Camille Besuelle, Mathilde Jauvin et Nathalie Couinau (Des Clics et des Calques) abordent avec franchise leurs visions du métier d'architecte, et les situations auxquelles elles ont pu être confrontées tout au long de leurs parcours.

Echange **"Architecture, nom féminin »**

en présence du réalisateur, de Tania Concko, architecte à Amsterdam, intervenant dans le film, de Camille Zvenigorodsky, directrice de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, de Siegrid Péré-Lahaille, architecte à Bègles (agence EO), et de Justine Reverchon, architecte à Talence.

## PROGRAMME DU SAMEDI 27 OCTOBRE 2018

Amphithéâtre de la Croix-Rouge (IRFSS) - rue des Terres Neuves - Bègles

### 14 H 00 – 16 H 00 « Portraits d'architectes », sélection de travaux des étudiants de l'ENSAP BX

Projection de 6 portraits d'architectes réalisés par les étudiants de l'option "Le récit documentaire" du Master 2 Architecture de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, sous la coordination pédagogique de Fabienne Darricau et Vincent Lefort.

### 16 H 00 – 17 H 40 Films en compétition

"Lupus" de Carlos Gomez Salamanca (France/Colombie, 2016, 8'48")

*Synopsis : Un vigile tué par une meute de chiens sur un chantier d'immeubles en construction à Bogotá. Ce film d'animation tiré d'un fait divers questionne le bien-fondé d'une urbanisation à tous crins au nom d'un progrès fantasmé et met en évidence la sauvagerie de la lutte pour la maîtrise du territoire.*

"La République des autoroutes" de Romain Rondet et Gabriele Salvia (France, 2017, 11'24")

*Synopsis : Le regard fasciné d'un jeune architecte marchant le long de l'autoroute reliant Marseille à Aix-en-Provence, révélant un territoire délaissé, baigné de bruit et de vibrations, traversé par les rêves de vitesse et d'ailleurs.*

"Récits d'Oradour" de Jérôme Amimer (France, 2017, 52')

*Synopsis : Oradour-sur-Glane, un village du Limousin figé dans l'horreur de l'extermination de ses 642 habitants par les nazis le 10 juin 1944. Par-delà les témoignages des héritiers de la tragédie, le film tend un miroir dans lequel se reflètent d'autres désastres de l'humanité, touchant l'universalité de la douleur.*

### 17 H 45 – 19 H 15 Séance « Les aventures constructives »

"Locus Solus" (21') et "Réinventons Claveau" (21') d'Olivier Desagnat (France, 2018)

Séance consacrée à 2 projets récents d'habitat innovant, participatif/collaboratif.

Débat animé par Isabelle Foret-Pougnet (Camino) en présence du réalisateur, des architectes Antoine Carde et Siegrid Péré-Lahaille (agence EO), Pierre-Yves Guyot (agence Construire), de représentants d'Aquitanis, le bailleur social de ces deux opérations remarquables, et d'habitants.

### 19 H 30 – 20 H 40 Séance spéciale Patrimoine « la Cathédrale St-André de Bordeaux »

"Enquête sur une primatiale, la Cathédrale St-André de Bordeaux" de Nicole et Gilbert Balavoine, commande du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine.

*Synopsis : L'enquête scientifique accompagnant les archéologues, les restaurateurs, les historiens qui s'affairent depuis 20 ans autour du monument bordelais, lève peu à peu le voile sur les mystères qui entourent la construction de la primatiale, révélant des trésors insoupçonnés. Une histoire en train de naître...*

### 21 H 00 – 23 H 00 Soirée de gala et remise des prix

## LES TARIFS

**Billetterie sur place** : 3 € la séance en journée / 5 € la séance en soirée / gratuité pour les étudiants (sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

### PASS donnant accès aux films, débats, soirées, cocktails :

PASS journée (Jeudi 25 ou Vendredi 26 octobre) : 10 €

PASS journée (Samedi 27 octobre) : 12 €

PASS festival (19 - 25 - 26 - 27 octobre) : 30 €

Retrait sur place au point accueil-billetterie

Réservation : 09 80 31 50 89 ou [fifaac.asso@gmail.com](mailto:fifaac.asso@gmail.com)

Informations : <http://fifaac.fr/> ; <https://www.facebook.com/fifaac.film.architecture/>

## INFOS PRATIQUES

Tramway ligne C : station «Terres Neuves» ou station «Belle Rose» à 2 mn à pied.

Gare St-Jean à 10 mn de tram (3 stations).

Accès voiture par le boulevard Jean-Jacques Bosc, stationnement sur les parkings des Terres Neuves.

Salle de projection accessible aux personnes à mobilité réduite.

Restauration sur place : Restaurant Fellini, Restaurant O'Melting, Brasserie des Terres Neuves.

Hébergement à proximité : B&B Hôtel Centre Bègles, Hôtel Kyriad Bordeaux-Bègles.



FIFAAC

Informations et réservations : 09 80 31 50 89 - [fifaac.asso@gmail.com](mailto:fifaac.asso@gmail.com) - [www.fifaac.fr](http://www.fifaac.fr)