

COMPETITION INTERNATIONALE du 3 au 5 novembre 2023



FIFAAC

Festival International
du Film d'Architecture
et des Aventures Constructives
Bègles / Bordeaux - Métropole

FIFAAC 2023

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHITECTURE ET DES AVENTURES CONSTRUCTIVES

suivez-nous sur
fifaac.fr



8^e édition

BEGLES / BORDEAUX - METROPOLE

LE FIFAAC À LA LANTERNE



**Du 3 au 5 novembre,
la compétition biennale 2023,
une première à La Lanterne !**



Pour sa 8^e édition, le *Festival International du Film d'Architecture et des Aventures Constructives* est accueilli pour sa compétition biennale à **La Lanterne**, le tout nouveau cinéma associatif et collaboratif de Bègles qui a ouvert ses portes en septembre, écrivant ainsi une nouvelle page de l'histoire du cinéma de la commune. Dès lors, quoi de plus logique que ce lieu de culture Art et Essai devienne la **caisse de résonance de l'architecture contemporaine** et de ses représentations filmées, de ses débats et controverses.

C'est le défi relevé par les fondateurs du Fifaac, des passionnés de cinéma et d'architecture, accompagnés cette année par le nouveau gestionnaire des lieux, l'association **Vive le Cinéma à Bègles**, séduit par ce rendez-vous. Une manifestation culturelle ambitieuse comme en témoigne la qualité des films sélectionnés, ouverte à tous, sans exclusive et pas seulement aux « professionnels de la profession ».



Qu'il s'agisse de se loger, travailler, voyager, se divertir, se cultiver ... chaque projet est une **aventure constructive** partagée tant par ses concepteurs et ses bâtisseurs que par les futurs occupants. La preuve en images.

Un panorama éclectique de la production internationale

Le credo du Fifaac est depuis sa création, de projeter des films dans lesquels l'architecture et le paysage urbain, le cadre de vie ou le décor de l'action tiennent une place de choix. Des œuvres qui permettent de réfléchir et de discuter, de ressentir et de comprendre pour mieux saisir le rôle de l'architecture. La sélection est internationale associant sans hiérarchie de genre ou de format, courts, moyens et longs métrages, documentaires et fictions, clips et créations issues de l'animation ou du numérique. La quinzaine de films de la période **2021-2023** en compétition pour cette 8^e édition offre un panorama riche, gourmand, exigeant et innovant de la production internationale récente, en prise avec l'actualité et les problématiques de notre monde.

Architecture et Cinéma, deux arts majeurs dépendant l'un de l'autre. Nombre de réalisateurs s'appuient sur l'architecture pour personnaliser leurs fictions et leur vision du monde, instiller un climat, infuser de la poésie, du sens ou de la beauté. Inversement, l'architecture a, plus que jamais, besoin des images pour se faire connaître, être visitée à distance, admirée et comprise, racontant son histoire et ses secrets au plus grand nombre.

Les co-programmateurs du Festival

Jean-Marie Bertineau, cinéaste
Bruno Gerbier, architecte
Dominique Noël, architecte



3 JURYS, 4 PRIX et quelques MENTIONS

La sélection 2023 sera soumise aux regards critiques de 3 jurys et du public



Grand prix Fifaac 2023 & Prix du meilleur court-métrage

décerné par un jury de professionnels du monde du cinéma, de l'audiovisuel et de l'architecture présidé cette année par

- **Sophie AVON**, écrivaine, critique de cinéma entourée de
- **Sophie BERTHELIER**, architecte, membre de l'Académie d'Architecture, prix Femme Architecte 2017
- **Ezékiel FERNANDEZ**, journaliste, auteur, réalisateur
- **Jean de GIACINTO**, architecte, fondateur du Groupe des Cinq
- **Annelise ROUX**, écrivaine, critique de cinéma, et
- **Adrien MAILLARD**, directeur du 308-Maison de l'Architecture



Prix des Archis-V

par l'association des anciens élèves de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Bordeaux (ENSAPBx)



Prix des Écoles spécialisées

par les étudiants de l'ENSAPBx et de 3IS Bordeaux, l'Institut international de l'image et du son



Coup de cœur du Public

pour la première fois depuis la création du Festival, les spectateurs seront invités à voter

7 séances d'environ 2 heures chacune pour une sélection de 15 films

Tarifs par séance

-  Normal 7,50 €
-  Adhérent *Vive le Cinéma à Bègles* ou *Fifaac* 5 €
-  Etudiant 3 €
-  Etudiant *Architecture / Audio-visuel* **gratuit**

Tarif / Pass

-  3 jours, 8 séances 30 €

15 films

- 9 moyens et longs-métrages
- 6 clips & courts-métrages



151 bd Albert 1^{er}, Bègles

Tarifs / séance

- Normal : 7,50 €
- Adhérent association : 5 €
Vive le Cinéma à Bègles ou FIFAAC
- Étudiant : 3 €
- Étudiant spécialisé : **Gratuit**
Architecture ou Audio-visuel

Tarifs / pass

- Trois jours : 30 €

Programme détaillé, horaires & infos pratiques sur fifaac.fr

VENDREDI 3 NOVEMBRE

	16:30	Présentation du FIFAAC et des jurys
SÉANCE 1 Architectures de rêve	17:00	Le Splendid Sébastien Hondelatte France, 2022, 52'
	18:00	Soviet Bus Stops Kristoffer Hegnsvad Canada, 2022, 57'
	19:00	
SÉANCE 2 Architecture sensorielle	21:00	Big ears listen with feet Bêka & Lemoine France, 2022, 93'
	22:45	

SAMEDI 4 NOVEMBRE

SÉANCE 3 Visions critiques du monde moderne	11:00	Street level / The concrete landscape P. Falkenberg & J. Cochran USA, 2022, 7'53"
	11:15	Lo-tech reality G. Garcia Lopez France, 2022, 8'
	11:30	Slaughterhouses of modernity Heinz Emigholz Allemagne, 2022, 80'
	13:00	
SÉANCE 4 2 architectes auréolés de mystère	14:30	Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France Jean-Marie Montangerand France, 2023, 52'
	15:20	Bawa's garden Clara Kraft Isono Royaume-Uni, 2022, 84'
	16:45	
SÉANCE 5 Des créateurs inspirés	17:30	Daniel Libeskind : Le magicien des émotions Axel Fuhrmann All., 2021, 27'
	18:00	Dorte Mandrup : Another Kind of Knowledge M.-C. Wagner et S. Weyhe Danemark, 2021, 82'
	19:30	

4 Films hors compétition (H.C.)

- Interlude séance 1
Les bâtisseurs de rêve : le cénotaphe de Newton (bande annonce)
Arnaud Desjardins France, 2022, 1'23"
- Prélude séance 2
Linear city I
Thomas Forget Etats-Unis, 2021, 5'15"
- Prélude séance 5
In residence : Eduardo Neira, Roth
Fernando Cattori Mexique, 2022, 3'48"
- Interlude séance 6
Still, Moving – The modern ruins of Athens
A. King & A. Giotopoulos Grèce, 2021, 2'40"

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

SÉANCE 6 Démarches romantiques	11:00	81 metres Janis Abele Lettonie, 2022, 14'
	11:15	Katedra Denis Dobrovoda Slovaquie, 2022, 87'
	12:45	
SÉANCE 7 Urbanisation et poésie	14:30	Split lives J. Bolchover & J. Lin Hong Kong, 2021, 5'22"
	14:45	Drifters NYC 2021 Sil van der Woerd USA, 2021, 3'04"
	15:00	Ici Brazza Antoine Boutet France, 2023, 86'
	16:30	
H.C. Cabanes	17:00	La maison démontable B. Keaton & E. F. Cline USA, 1920, 24' Barbe bleue J.-M. Bertineau & Q. Araguas France, 1986, 5' Tout Le Corbusier dans une cabane P. Alleaume France-Allemagne, 2019, 5'
	18:00	Palmarès & remise des prix
	19:00	Cocktail de clôture
	20:00	





**Festival International
du Film d'Architecture
et des Aventures Constructives**
Bègles / Bordeaux - Métropole

du 3 au 5 novembre

COMPÉTITION BIENNALE

2023

15 films

12h 18' 19" de projection

9 pays - 3 continents



Vendredi 3/11 • 17h-19h

Séance 1



Architectures de rêve



Le Splendid

Sébastien Hondelatte – France, 2022, 52'

Le Splendid trône majestueusement en plein centre ville de Dax depuis près d'un siècle. Le bâtiment imaginé par André Granet, construit sous l'impulsion d'Eugène Millès-Lacroix, reste pourtant un mystère pour les Dacquois. Comment ce luxueux hôtel des années folles, joyau Art Déco, a-t-il atterri dans la cité landaise ? La réponse dans le film de Sébastien Hondelatte qui raconte la grande histoire et les petites histoires du palace landais.

▶▶ projection en présence du réalisateur



Soviet Bus Stops

Kristoffer Hegnsvad – Danemark-Canada, 2022, 57'

Un voyage dans les pays de l'ex-empire soviétique aux côtés du photographe canadien Christopher Herwig qui recense depuis 20 ans les abris bus fantaisistes, excentriques, esthétiquement audacieux ou poétiques construits pendant la guerre froide. Une formidable chasse aux trésors architecturale, du plus strict brutalisme à l'exubérance onirique. Vestiges d'un passé maudit, ces constructions sont aujourd'hui en danger et le film de Kristoffer Hegnsvad, qui retrouve ici certains de leurs auteurs, vient à point nommé les célébrer.

Vendredi 3/11 • 21h-22h45

Séance 2



Architecture sensorielle



Big ears listen with feet

Ila Bêka & Louise Lemoine – France-Thaïlande, 2022, 93'

Le très en vue duo de cinéastes franco-italien nous emmène dans un *road movie* époustouflant de 24h à travers la Thaïlande pour suivre Boonserm Premthada, architecte star dans son pays et bien au-delà. Quasi-sourd de naissance, ce dernier a développé une architecture sensible aux vibrations sonores – basses fréquences – et aux matières – brutes, rugueuses ou translucides. De la jungle urbaine de Bangkok aux communautés rurales, ce film révèle comment l'histoire personnelle émouvante de l'homme a façonné son approche unique et sensible de l'architecture.

Samedi 4/11 • 11h-13h

Séance 3 

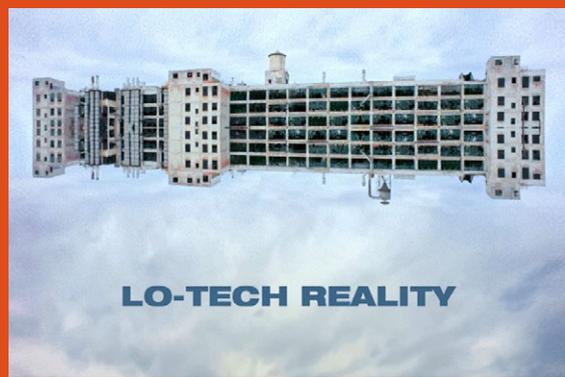
Visions critiques du monde moderne



Street level / The concrete landscape

Pamela Falkenberg et Jack Cochran – Etats-Unis, 2022, 7'53''

La dynamique ville d'Austin, Texas, s'est classée en tête de plusieurs palmarès internationaux au début des années 2020, une domination restée éphémère en raison des conséquences de son succès. Avec leur film mosaïque, le duo d'artistes vidéastes Pamela Falkenberg & Jack Cochran questionnent l'ascension et la chute rapides de la popularité de leur ville natale, avec un montage ébouriffant d'images en mouvement, de vues fragmentées et de transitions numériques posées sur une bande-son routière, le tout ponctué de citations poétiques d'I.G.H., roman de science-fiction de J. G. Ballard.



Lo-Tech reality

Guillermo García López – France-Espagne-Etats-Unis, 2022, 8'

Au-dessus du paysage post-industriel de Detroit, des visiteurs descendent du ciel à la recherche du savoir. Ils ont entendu dire qu'ici certaines personnes avaient des outils pour créer des rêves de haute technologie à partir de la réalité lo-tech mais la cité est déserte. Les visiteurs ne trouvent que des traces de civilisation et, entre son et lumières de la ville abandonnée, ils détectent une transmission codée. Mais à qui s'adresse-t-elle ?



Schlachthäuser der Moderne (Slaughterhouses of modernity)

Heinz Emigholz – Allemagne, 2022, 80'

À travers l'analyse de l'architecture fascisante des abattoirs de Francisco Salamone, des édifices utopistes de Freddy Mamani Sylvestre, ainsi que de la reconstruction du « château de Berlin », le film explore la dualité de l'architecture moderniste, qui tient à la fois de l'avant-garde et de la propagande politique. Dans cet essai documentaire éclectique, engagé et magnifiquement filmé, Heinz Emigholz formule une critique féroce de la modernité dont il met en évidence les aspects totalitaires.

Samedi 4/11 • 14h30-16h45

Séance 4 

2 architectes auréolés de mystère



Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France

Jean-Marie Montangerand – France, 2023, 52'

Le 8 septembre 1962, Fernand Pouillon s'évade de prison après avoir été incarcéré suite à un retentissant scandale immobilier. Il devient ainsi l'architecte « le plus recherché de France », un vrai personnage de roman. Pourtant, pendant 50 ans, il a construit plus de 5 millions de mètres carrés en France et en Algérie, souvent pour les plus modestes, attentif à l'harmonie des proportions, la noblesse des matériaux, l'insertion dans le site ... La beauté et la qualité de ses cités prouvent aujourd'hui qu'il est sans doute l'un des plus grands architectes du XX^e siècle. ▶▶ projection en présence du chef monteur du film



Bawa's garden

Clara Kraft Isono – Royaume-Uni, 2022, 84'

Bawa's Garden est un road movie à la recherche de l'œuvre du célèbre architecte sri-lankais Geoffrey Bawa (1919-2003), dont l'influence reste considérable en Asie. Fiction documentaire, le film suit une jeune admiratrice parcourant l'île à la recherche du jardin perdu de Lunuganga, discrète résidence de l'architecte. « *L'important, ce n'est pas la destination, mais le voyage en lui-même* ». Clara Kraft Isono reprend à son compte la citation de Stevenson et fait de la quête du mythique jardin, un portrait par touches successives de Bawa et de son œuvre au gré des visites et des rencontres.

Samedi 4/11 • 17h30-19h30

Séance 5



Des créateurs inspirés



Daniel Libeskind – Magier der Emotionen (le magicien des émotions)

Axel Fuhrmann – Allemagne, 2021, 27'

Célèbre pour ses constructions complexes, dont les lignes brisées évoquent tantôt des éclats de verre, tantôt des formes organiques, l'architecte star Daniel Libeskind insuffle poésie et sensualité dans les villes où il intervient, avec un goût prononcé pour la musique. Qu'il s'agisse du Musée juif de Berlin, dont il dessine les plans sur du papier à musique, de l'Imperial War Museum de Manchester ou de son projet pour Ground Zero à New York, l'architecte américain d'origine polonaise cultive à merveille l'art du contrepoint et de l'harmonie vibratoire.



Dorte Mandrup : Another Kind of Knowledge

Marc-Christoph Wagner et Simon Weyhe – Danemark, 2021, 82'

Tourné sur 4 ans, ce portrait de la danoise Dorte Mandrup, star anticonformiste, humaniste et engagée de l'architecture contemporaine scandinave, révèle les pierres angulaires de sa pratique et la manière dont ses œuvres, souvent sculpturales, composent avec leur environnement. Au fil des interviews recueillies, le film propose une réflexion fascinante sur l'essence et les conditions de l'architecture. Convaincue qu'une bonne architecture améliore la vie, Dorte Mandrup s'efforce de repousser les limites et s'emploie à inventer le présent, lequel « *doit s'exprimer* » dit-elle.

Dimanche 5/11 • 11h-12h45

Séance 6



Démarches romantiques



81 metres (81 Mètres)

Jānis Ābele – Lettonie, 2022, 14'

Lettonie, printemps 2021, la crise sanitaire. Un réalisateur cinéophile nous invite à un voyage intime tourné en super 8 à travers les derniers cinémas du pays alors même que les salles se languissent de leurs spectateurs confinés. Mais les portes entrouvertes et les rangées vides font remonter un vertige de souvenirs à la surface ... L'essai documentaire sensible de Jānis Ābele, porté par l'inquiétude fondée d'une disparition possible des dernières salles, évolue rapidement en une ode aux cinémas, à leur rôle dans nos vies, à leur pouvoir à procurer du bonheur.

▶▶ projection en présence du réalisateur



Katedra (The Cathedral)

Denis Dobrovoda – Slovaquie, 2022, 87'

De 1961 à 2021, Justo Gallego a consacré 60 ans de sa vie à construire une cathédrale de la taille de la *Sagrada Família* à Mejordada del Campo, en Espagne, dans le but de rendre grâce à la Vierge de sa guérison inespérée. Autodidacte opiniâtre, sans aucune expertise en architecture ou en construction, il travaille plus ou moins seul, utilisant des déchets et des matériaux recyclés. Tandis que ses forces s'amenuisent, il doit faire face au manque d'argent, à l'illégalité de la construction et au risque de démolition du projet de sa vie. Un documentaire formidable sur un projet fou.

Dimanche 5/11 • 14h30-16h30 Séance 7



Urbanisation et poésie



Split lives

Joshua Bolchover et John Lin – Hong Kong, 2021, 5'22''

Avec son écran divisé en deux parties, superposant des scènes de rue urbaines à des façades de maisons souterraines traditionnelles en terre, le film détaille finement la dialectique de la Chine contemporaine tiraillée entre passé et présent, rural et urbain, vernaculaire et générique, qualité de vie domestique et aménagement du territoire. Pour Joshua Bolchover et John Lin, qui ont fondé le laboratoire *Rural Urban Framework* de l'Université de Hong Kong, les processus d'urbanisation en cours ont transformé la façon dont les gens vivent ensemble.



Drifters NYC 2021

Sil van der Woerd – Etats-Unis, 2021, 3'04''

D'énormes blocs de béton en lévitation errent dans le ciel de New York, évoquant des formes de vie à la recherche d'un but, d'une connexion, d'une destination, dans un monde qui leur est étranger. Ces milliers de monolithes qui flottent au-dessus de la ville sans jamais s'agréger interrogent aussi le rapport de l'individu au collectif. Fruit d'une collaboration avec le duo d'artistes néerlandais DRIFT, ce clip SF a été diffusé à Times Square et sur 80 panneaux d'affichage new-yorkais chaque soir de décembre 2021, proposant un dialogue inattendu avec la ville alentour.



Ici Brazza

Antoine Boutet – France, 2023, 86'

Ici Brazza, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps, un quartier promis « éco-responsable ». Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain. Suscitant désir et appréhension, les états successifs du paysage finement captés par Antoine Boutet dessinent au fil des ans l'image de la ville de demain. Celle-ci, sans surprise, ressemble aux modélisations numériques ...

▶▶ projection en présence du réalisateur

