

mai-juin-septembre | 18 > 27 octobre 2024



FIFAAC

Festival International
du Film d'Architecture
et des Aventures Constructives
Bègles / Bordeaux - Métropole

FIFAAC 2024

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHITECTURE ET DES AVENTURES CONSTRUCTIVES

suivez-nous sur
fifaac.fr



9^e édition

BEGLES / BORDEAUX - METROPOLE



FIFAAC 2024

Les différents lieux de projection et d'échange



Cinéma Art & Essai La Lanterne

151 boulevard Albert 1er
33130 - Bègles



Bibliothèque Mériadeck - Bordeaux

85 cours du Maréchal Juin
33000 - Bordeaux



Le 308 – Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine

308 avenue Thiers
33100 - Bordeaux



3iS Bordeaux – Institut international de l'image et du son

36 rue des Terres Neuves
33130 - Bègles



Les Glacières de Caudéran

121 avenue Alsace Lorraine
33200 - Bordeaux Caudéran



Cinéma UTOPIA St-Siméon

5 place Camille Jullian
33000 - Bordeaux



Couvent des Recollets

150-154 rue Faubourg Saint-Martin
75010 - Paris

FIFAAC 2024 – 9^e édition

Au sommaire de la 9^e édition du FIFAAC, *Festival International du Film d'Architecture et des Aventures Constructives*, des partenariats variés et un programme riche en événements, sans la compétition de films, organisée sur un rythme biennal.

L'édition 2024 se déroulera du **18 au 27 octobre 2024** dans plusieurs lieux de la métropole bordelaise avec un ancrage fort à **Bègles** où le festival a vu le jour en 2015.



Comme chaque année, le FIFAAC célèbre avec des films les amours du cinéma avec la ville et l'architecture, élargis à toutes les formes de productions audiovisuelles. Mais l'édition 2024 ira plus loin avec un hommage aux établissements qui les projettent, ces bâtiments qui animent nos villes et égayent nos vies : les salles de cinéma.

- Le **cycle de films** *Des salles de cinéma* présentera douze films au *Cinéma La Lanterne*, avec des fictions cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui, des documentaires – portraits de salles mythiques ou récits d'aventures cinéphiles – et des courts-métrages de création, romantiques ou érudits.
- L'**exposition photo** de façades de cinémas aquitains *Du cinéma dans nos vies, des cinémas dans nos villes*, sera installée au *Cinéma La Lanterne* le temps du festival avant de partir sur les routes de la Gironde pour des escales dans plusieurs salles du département.



Comme chaque année également, le FIFAAC propose une programmation sur mesure à l'occasion des **Journées Nationales de l'Architecture** dont le thème 2024 sera *Nouvelles vies des bâtiments, nouvelles pratiques de l'architecture*. Les collaborations avec la *Maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine* et le *Groupe des Cinq* sont reconduites avec des séances suivies de rencontres animées. On parlera :

- de **Fernand Pouillon** et de **Patrick Bouchain**, deux architectes à la démarche singulière, au *308 MA N-A* le vendredi 18 octobre,
- de **Pierre Jeanneret** et de **Charlotte Perriand**, deux avant-gardistes discrets dans l'ombre de **Le Corbusier**, aux *Glacières de Caudéran* le dimanche 20 octobre.



Si le programme d'octobre est incontestablement le temps fort de l'édition 2024, avec **dix-sept films présentés sur 10 jours**, des activités du FIFAC s'échelonnent tout au long de l'année avec des projections :

- au **Cinéma La Lanterne** les 9 février (*Ici Brazza* d'Antoine Boutet) et 18 juin (séance *abribus & ronds-points*),
- à la **Bibliothèque Mériadeck** le 30 mai (*En remontant les murs* de Marie-Noëlle Battaglia) dans le cadre de **La fabrique du citoyen #9** sur le thème des communs, organisée par Bibliothèques de Bordeaux,
- au **Couvent des Recollets**, Paris 10^e, en partenariat avec le Syndicat de l'Architecture, pour animer le 19 septembre une Table ronde **L'Architecture est politique**,
- aux **Nouveaux rendez-vous des Terres Neuves #7** à Bègles (*ciné-caravane*) et aux **Glacières de Caudéran** (*art routier*), à l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine 2024**, les 21 et 22 septembre,
- à l'**Utopia**, le 21 octobre, avec une soirée spéciale autour du film *Megalopolis* de Francis Ford Coppola en compagnie de l'universitaire Nicolas Labarre,
- à **3IS**, en fin d'année, une rencontre inter-écoles bordelaises avec la projection d'une sélection de films réalisés par des étudiants en Architecture ou Paysage (ENSAPbx) et en Audiovisuel ou Son (3IS).
- dans plusieurs **cinémas de Gironde** de novembre à mars 2025 avec des films du cycle **Des salles de cinéma** accompagnant l'itinérance de l'expo photo **Du cinéma dans nos vies, des cinémas dans nos villes**.

Calendrier des projections 2024

Ville / Lieu de Projection		Février	Mai	Jun	Septembre			Octobre							
Bègles	Cinéma La Lanterne	9		18				19				22	23	24	27
Bordeaux	Bibliothèque Mériadeck		30												
Paris	Couvent des Recollets				19										
Bègles	Esplanade des Musiques					21									
Bordeaux	Glacières de Caudéran						22		20						
Bordeaux	308 MA N-A							18							
Bordeaux	Cinéma Utopia									21					

Plus d'information sur fifaac.fr

LES JOURNÉES NOMADES

Depuis ses débuts, le FIFAAC tisse des liens avec différents acteurs culturels de la métropole bordelaise. De ces rencontres naissent des **partenariats** et des **soirées inédites**, croisant les publics, les propositions et les intervenants.

 **Urbanisation & poésie**
Vendredi 9 février – 20h30
Cinéna La Lanterne - Bègles

ICI BRAZZA
d'Antoine Boutet
France, 2023, 86'

Ici Brazza, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain.



Projection suivie d'un **débat** en présence du **réalisateur**, de **Flore Scheurer**, (urbaniste de la ville de Bordeaux), Isabelle Ducos (Présidente FIFAAC) et Cécile Giraud (Présidente Association Vive le Cinéma)



Billetterie La Lanterne
Partenariat
La LANTERNE / FIFAAC

151 bd Albert 1^{er}, Bègles

 **Nos communs, ce qui nous lie**
Jeudi 30 mai – 18h00
Bibliothèque Mériadeck, Bx

EN REMONTANT LES MURS
de Marie-Noëlle Battaglia
France, 2020, 51'

« Marseille, ville ouverte avec son tiers de logements en résidences fermées, entourés par des barrières ou des murs. Je pose ma caméra dans un quartier du 9^e arrondissement de Marseille, où des lotissements de petites maisons jouxtent de hauts immeubles. Ici, la fermeture se répand en domino, de résidences en résidences, générant détours et conflits. Immersion dans ce petit bout de ville dans lequel je dessine un autre Marseille, celui de demain, en équilibre instable entre aspirations individuelles, propriété privée et le désir d'une ville ouverte et commune à tous. »

Dans le cadre de la 9^e édition de *La Fabrique du Citoyen*, projection suivie d'un **débat** animé par Isabelle Ducos (Présidente FIFAAC) en présence de la **réalisatrice** et de **Nicole Concordet** (architecte), lauréate 2018 du Prix Femme Architecte.



Entrée Libre
Partenariat
Bibliothèques Bx / FIFAAC

85 cours du Maréchal Juin - 33000 Bordeaux

ABRIBUS & RONDS-POINTS : des œuvres dans l'espace public

Mardi 18 juin – 20h30 – 23h00 : 2h de projections suivies d'un débat
Cinéma La Lanterne – Bègles

Comme une envie de tourner en rond. Les giratoires ne sont dans aucun guide touristique, et pourtant ils font partie de notre patrimoine ... tels ailleurs les abris-bus !

ROND-POINT • 20h30

de Pierre Goetschel

France, 2010, 59'

Promenade monomaniaque d'un mystérieux personnage dans l'univers des ronds-points, et dans cette France des rocades, des nœuds autoroutiers, des banlieues périphériques, des ZAC, des ZI, des ZUP...



Comme dans une centrifugeuse, chaque rond-point nous renvoie vers une autre destination, vers un ailleurs qui ne cesse de se dérober. Ce voyage dans "les îles du bitume", fierté du paysage routier français, effectué en compagnie d'urbanistes, de maires, d'un spécialiste en fleurissement, d'un lama tibétain, d'un joueur de vielle, d'un derviche tourneur, d'un sculpteur, d'un anthropologue, révèle l'absurdité de notre monde "aménagé".

SOVIETS BUS STOPS • 21h30

de Kristoffer Hegnsvad

Danemark-Canada, 2022, 57'

Un voyage dans les pays de l'ex-empire soviétique aux côtés du photographe canadien Christopher Herwig qui recense depuis 20 ans les abris bus fantaisistes, excentriques, esthétiquement audacieux ou poétiques, construits pendant la guerre froide. Une formidable chasse aux trésors architecturale, du plus strict brutalisme à l'exubérance onirique.



Vestiges d'un passé maudit, ces constructions sont aujourd'hui en danger et le film de Kristoffer Hegnsvad, qui retrouve ici certains de leurs auteurs, vient à point nommé les célébrer.

La séance se clôturera par un échange avec le public en présence de Sophie Poirier (écrivaine, auteur du remarquable *Le Signal*) et Jeanne Quéheillard (théoricienne et critique de design).



Billetterie La Lanterne
Partenariat
La LANTERNE / FIFAAC

151 bd Albert 1^{er}, Bègles

 **L'architecture est politique**
Jeudi 19 septembre – 18h30
Couvent des Recollets, Paris

Deux courts-métrages en ouverture des tables-rondes avec des élus et des institutionnels.

TOPIASKOP

de Josephine Böttger

Allemagne, 2019, 7' / *documentaire*

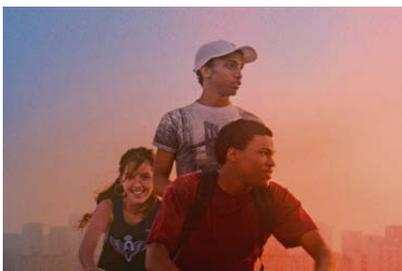


Court-métrage ironique et absurde raillant la ville-champignon incontrôlée qu'est devenue Hambourg avec un montage rythmé, comico-hypnotique, d'images de chantier donnant l'illusion que la ville se construit toute seule. Les démolitions s'enchaînent, les constructions se multiplient, les étages s'empilent, le béton coule à flot. Une absurde histoire de croissance !

GAGARINE

de Fanny Liatard & Jérémy Trouilh

France, 2015, 15' / *drame, science-fiction*



Youri, 16 ans, vit à Gagarine, l'immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine inaugurée par le célèbre cosmonaute russe. Depuis qu'il est tout petit, lui aussi rêve de devenir cosmonaute. Apprenant que sa cité est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance. Il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ». Riche de nombreuses références au cinéma SF, le film mélange les genres avec bonheur, opposant des rêves d'apesanteur à la gravité de notre monde.

Syndicat
de l'Architecture

Partenariat
/ FIFAAC

Les Recollets, rue Faubourg St Martin, Paris 10^e

 **Mégapole et apocalypse ?**
Lundi 21 octobre – 20h00
Cinéma Utopia, Bordeaux

MEGALOPOLIS

de Francis Ford Coppola

USA, 2024, 2h18' / *fable - science-fiction*

À New Rome, allégorie de New York, une jeune femme Julia Cicero est partagée entre la loyauté envers son père Franklyn Cicero, le maire de la ville, et son amant, l'architecte César. Si le premier a une vision conservatrice de la société, César est plus progressiste et tourné vers l'avenir. Après une catastrophe qui a ravagé la ville, l'architecte veut recréer la cité et en faire une utopie, alors que le maire, corrompu, y est totalement opposé.



Film précédé de 30' de présentation et de mise en perspective par Nicolas Labarre, universitaire, spécialiste de SF et de pop culture américaine.



Billetterie Utopia

Partenariat
UTOPIA / FIFAAC

5 place Camille Jullian, Bordeaux

Journées Européennes du Patrimoine

Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions, l'un des thèmes définis pour les Journées Européennes du Patrimoine des **21 et 22 septembre 2024**, qui inspirera les films proposés par le FIFAAC en partenariat avec le **Groupe des Cinq** aux Glacières de Caudéran traitant de l'aménagement des ronds-points.

 **Les Nouveaux RDV des Terres Neuves #7**
Samedi **21 septembre**
Bègles

CINÉ-CARAVANE • 14h30 – 17h30
Esplanade des Musiques

Projection d'une nouvelle sélection de films documentant l'évolution du quartier des Terres Neuves et de Bègles dans une **ciné-caravane** aménagée en véritable machine-à-remonter-le-temps stationnée sur l'Esplanade des Musiques.



Entrée Libre
Partenariat
Bègles / FIFAAC

Esplanade des musiques, Bègles

 **Patrimoine artistique des infrastructures routières**
Dimanche **22 septembre**
Bordeaux-Caudéran

SAINTONGE GIRATOIRE • 15h30
de Quentin Papapietro

France, 2023, 14' / *création documentaire*

Sur les routes de Saintonge, à l'entrée des bourgs ou le long des rocade, on a disposé d'étranges constructions devant lesquelles on passe sans s'arrêter : des ronds-points, aménagés avec une obsession de la couleur locale. Ce documentaire est l'occasion de tourner autour de ces petites scènes de cartes postales où se mêlent huîtres, parasols et femmes préhistoriques.



ROND-POINT • 16h00
de Pierre Goetschel

France, 2010, 59' / *création documentaire*



Rediffusion (voir page précédente)



Entrée Libre
Partenariat
Groupe des 5 / FIFAAC

121 av^e Alsace Lorraine, Caudéran, Bordeaux

Journées Nationales de l'Architecture

Nouvelles vies des bâtiments, nouvelles pratiques de l'architecture est le thème des prochaines Journées Nationales de l'Architecture des **18, 19 & 20 octobre 2024**.

Les JNArchi à la Maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine



Le FIFAAC reconduit sa collaboration annuelle en proposant un programme sur mesure s'inscrivant pleinement dans l'édition 2024, avec deux films.

Vendredi 18 octobre • 17h00 – 20h00 • 308-MA N-A, Bordeaux

Les projections seront suivies de 20' d'échange en présence d'intervenants. Clôture de l'après-midi autour d'un verre.

FERNAND POUILLON, L'ARCHITECTE LE PLUS RECHERCHÉ DE FRANCE

de Jean-Marie Montangerand

France, 2023, 52' / *documentaire*

Prix des Archis-V et mention spéciale du Jury professionnel au FIFAAC 2023

Le 8 septembre 1962, Fernand Pouillon s'évade de prison après avoir été incarcéré suite à un retentissant scandale immobilier. Il devient ainsi l'architecte « le plus recherché de France », un vrai personnage de roman. Pourtant, pendant 50 ans, il a construit plus de 5 millions de mètres carrés en France et en Algérie, souvent pour les plus modestes, attentif à l'harmonie des proportions, la noblesse des matériaux, l'insertion dans le site... La beauté et la qualité de ses cités démontrent aujourd'hui qu'il est sans doute l'un des plus grands architectes du XX^e siècle.



Sa pratique très personnelle du métier d'architecte, largement critiquée à l'époque, est à mettre en regard avec les modes actuels de production de logements, qui donnent les résultats discutables qu'on connaît.

L'ÉTRANGE HISTOIRE D'UNE EXPÉRIENCE URBAINE

de Julien Donada

France, 2015, 54' / *documentaire*

Prix des Étudiants et mention du Jury international au FIFAAC 2016

Récit d'une aventure urbaine hors du commun dans l'ancienne faculté des sciences, à Rennes, initiée par le célèbre architecte **Patrick Bouchain**.



L'Université foraine sera la réponse donnée, portée par l'enthousiasme et l'énergie de **Sophie Ricard** : un tiers-lieu culturel ouvert à tous pour une société émancipée, responsabilisée, participative, qui redonne vie à moindre coût à un bâtiment public dont la ville ne sait plus quoi faire.

Projections suivies d'un échange animé par Simon Barthélémy (Rue89).



Entrée Libre

Partenariat
MA-NA / FIFAAC

308 avenue Thiers, Bordeaux



Les JNArchi 2024 aux Glacières de Caudéran

Le **Groupe des Cinq** et le **FIFAAC** poursuivent leur collaboration régulière à l'occasion des JNArchi avec, cette année, un programme de films documentaires explorant l'importance considérable de deux des collaborateurs de **Le Corbusier** : **Pierre Jeanneret** et **Charlotte Perriand**.

Dimanche 20 octobre • 15h00 – 18h00 • Bordeaux-Caudéran

Dans l'entourage du maître, projections * suivies d'échanges, invités à préciser.
Après-midi conclu autour d'un verre.

CHARLOTTE PERRIAND, PIONNIÈRE DE L'ART DE VIVRE

de **Stéphane Ghez** • 15h00

France, 2019, 52' / documentaire

Prix des Archis-V au FIFAAC 2021

Architecte et designer, créatrice de génie, fidèle collaboratrice de Le Corbusier, femme libre et engagée pionnière d'une architecture sociale, Charlotte Perriand (1903-1999) a créé des meubles révolutionnaires à l'élégance sobre, devenus des icônes du design contemporain. De ses combats avec l'avant-garde et Le Corbusier dans les années 1930, à sa découverte du Japon, le film nous plonge dans l'intimité d'une vie de passion et de création, celle d'une militante de la modernité, pionnière de l'art d'habiter.



* sur réservation

Entrée Libre

Partenariat
Groupe des 5 / FIFAAC

LES
GLACIÈRES
| ARCHITECTURE | ART CONTEMPORAIN | PATRIMOINE

121 av^e Alsace Lorraine, Caudéran, Bordeaux

... ET PIERRE JEANNERET

de **Christian Barani** • 16h05

France, 2023, 98' / *essai documentaire*



Portrait croisé d'un architecte discret, proche collaborateur et cousin de Le Corbusier, et d'une ville, **Chandigarh**, que l'on découvre sous un jour inattendu, filmée à hauteur de ses habitants, des artisans, des animaux. L'histoire de Pierre Jeanneret à Chandigarh, dont il a été l'architecte en chef pendant 15 ans, se confond, se faufile et se perd dans la ville qu'il a construite et intensément aimée.



Un film subtil qui révèle une œuvre injustement ignorée, empreinte de modestie, attentive à prendre soin des lieux et des gens, très en avance sur les questions écologiques.

DES SALLES DE CINÉMA



Du 19 au 27 octobre, Cycle **Des salles de cinéma** au cinéma *La Lanterne à Bègles*

A la croisée du cinéma et de l'architecture, arts majeurs, il y a bien sûr des films – fictions, documentaires, créations audiovisuelles – que le **FIFAAC** défend avec passion depuis 2016.

Mais il y a aussi des **salles de cinéma** ! Dans un premier temps, ce sont des salons et des théâtres qui sont adaptés pour la projection publique des films, puis rapidement, des établissements dédiés voient le jour, conçus et construits pour montrer les productions cinématographiques à un public toujours plus nombreux : les cinémas. Une industrie récréative est née et des salles sont édifiées partout, dans le monde entier.

Le **Festival International du Film d'Architecture et des Aventures Constructives** consacre une partie de sa 9^e édition à des histoires et à des architectures de salles de cinéma,

■ avec des **Films**, bien sûr, comprenant des fictions cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui, des documentaires dont plusieurs portraits de salles mythiques, des récits d'aventures cinéphiles, ainsi que des courts-métrages de création, érudits ou romantiques,

■ mais également avec une **Expo photo** rétrospective **Du cinéma dans nos vies, des cinémas dans nos villes** qui se promènera de salles en salles à travers le département de la Gironde, après un accrochage d'une dizaine de jours au **Cinéma Art & Essai La Lanterne** de Bègles.



Exposition Photographique
du 19 au 27 octobre
Cinéma La Lanterne, Bègles

**DU CINÉMA DANS NOS VIES,
DES CINÉMAS DANS NOS VILLES**

Jean-Michel Dauba

Commissaire d'exposition

Exposition photographique, dans les espaces intérieurs du Cinéma La Lanterne, présentant :

- des documents sur les six cinémas ayant vu le jour à Bègles, la commune la plus fertile de la banlieue bordelaise, et des clichés avant/après de cinémas de l'agglomération bordelaise édifiés le long de la ceinture des boulevards ou à proximité, ayant changé de destination avec la crise de la fréquentation ;
- et sous forme de diptyques, des clichés de salles de cinéma girondines pris à différents moments, création artistique de **Jean-Christophe Garcia**, photographe, vidéaste et plasticien, auteur de l'ouvrage *Des cinémas, inventaire subjectif des cinémas de village en Aquitaine* publié en 1994, un siècle après la première projection publique et payante du Cinématographe Lumière.



Cinéma Max Linder à Saint-Loubes © J.-C. Garcia



Cinéma Splendid à Langoiran © J.-C. Garcia

Vernissage samedi 19 octobre à 18h30.

De novembre à mars 2025, itinérance prévue d'une partie de l'exposition dans plusieurs salles de cinéma du territoire girondin.



Entrée libre
Partenariat
La LANTERNE / FIFAC

151 bd Albert 1^{er}, Bègles



Vive les salles de cinéma
Samedi 19 octobre • *séance 1*
20h30 – 22h40

81 METRS

de Jānis Ābele

Lettonie, 2022, 14' / *essai documentaire*



Lettonie, printemps 2021, la crise sanitaire. Un réalisateur cinéophile nous invite à un voyage intime tourné en super 8 à travers les derniers cinémas du pays alors même que les salles se languissent de leurs spectateurs confinés. Mais les portes entrouvertes et les rangées vides font remonter un vertige de souvenirs à la surface ...

L'essai documentaire sensible de Jānis Ābele, porté par l'inquiétude fondée d'une disparition possible des dernières salles, évolue rapidement en une ode aux cinémas, à leur rôle dans nos vies, à leur pouvoir à procurer du bonheur.

LA SALLE DE CINÉMA AU CINÉMA

de Luc Lagier – Série *Blow-up* d'Arte.tv

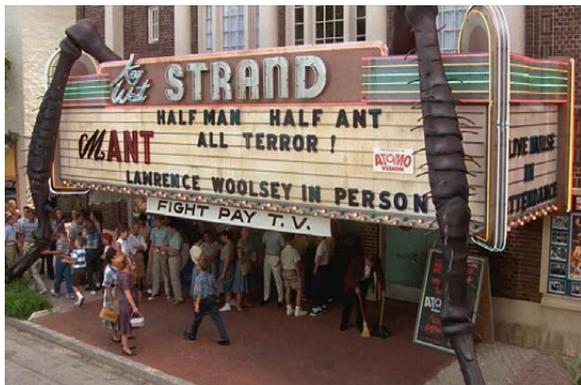
France, 2015, 14' / *documentaire*



On se rend beaucoup dans les salles obscures dans les films. Pour quoi faire ? Pour y voir des films, bien sûr, mais pas que ! Et quels films ? Hommage au 7^e art et aux salles de cinéma, ce montage ludique compile avec gourmandise les meilleures scènes de l'histoire du cinéma opérant cette mise en abyme.

PANIC SUR FLORIDA BEACH de Joe Dante

Etats-Unis, 1993, 1h39' / *comédie*



Octobre 1962, la crise des missiles de Cuba plonge la planète dans la psychose atomique. Située à seulement 150km des côtes cubaines, la ville de Key West se prépare au pire. Au milieu du tumulte, Gene Loomis, un adolescent solitaire, attend la venue du producteur de films d'épouvante Lawrence Woolsey. Ce dernier doit y présenter Mant !, l'histoire d'un homme transformé en fourmi géante après une exposition aux ondes radioactives. Projeté en Atomo Vision, l'évènement va bien plus loin qu'une simple séance de cinéma et Woolsey, campé par l'impayable John Goodman, profite de l'agitation ambiante pour semer la panique en ville. Chef-d'œuvre d'humour et d'inventivité, hommage détonant à la série B et aux séances avec attractions, le film de Joe "Gremlins" Dante distille un effroyable plaisir !

 **Cinémas lointains**
Mardi 22 octobre • *séance 2*
18h00 – 20h11

LE CAMPO AMOR DE LA HAVANE de Joël Farges

Etats-Unis, 2017, 53' / *documentaire*



Au cœur de la Havane, sur les murs moisis du Campo Amor en ruine, défile l'histoire de Pistelli. En 1898, il débarque de Perpignan à Cuba avec, pour seuls

bagages, une caméra et un projecteur Pathé. Hélas pour lui, un Lyonnais est arrivé plus tôt et lui a volé la vedette. Sans ressource, il devient rabatteur dans un bordel. La concurrence est rude ; pour aguicher le client, il a l'idée de filmer des saynètes avec des prostituées et devient ainsi le premier réalisateur de films dits "galants". Le succès est immédiat. Il ouvre un studio. Ses films s'exportent. En 1922, il inaugure la salle dont il a toujours rêvé : le Campo Amor.

►► Projection en présence du Réalisateur

OMECITTÀ – Ville cinématographique de Chantal Stoman

France, 2020, 1h09' / *documentaire*



Ôme, la Cinécittà nippone, est une petite ville un peu morne de la grande banlieue de Tokyo. Pourtant, à Ôme, le cinéma est partout. Sur les murs des immeubles, ou des maisons, s'étalent des dizaines d'affiches de films. Un magnifique voyage dans un glorieux passé qui dévoile le Japon mystérieux et cinéophile des années 50.

 **Portraits de salles de cinéma**
Mardi 22 octobre • *séance 3*
20h30 – 22h24

LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE de Giuseppe Schillaci

France-Italie, 2022, 52' / *documentaire*



En plongeant dans le cinéma souterrain du Modernissimo creusé en 1914 dans les entrailles de Bologne puis abandonné dans les années 2000,

ce film raconte, à la façon d'un film amateur, l'histoire d'une ville emblématique d'Italie. Les images d'archives du XX^e siècle s'entrelacent avec celles du protagoniste, un père qui s'adresse à son fils perdu de vue. Il lui dédie ce film artisanal. Entre ses rêves inaboutis de révolutionnaire et de cinéaste, ce père retrace l'histoire familiale habitée de fantômes, et invite son fils à Bologne pour la réouverture du *Modernissimo*, salle mythique de toute une vie. Il rouvrira finalement ses portes 1 an plus tard, le 21 novembre 2023.

►► Projection en présence du Producteur

RÊVE AU TUSCHINSKI

de Jérôme Diamant-Berger

France-Pays-Bas, 2017, 52' / documentaire



Le Theater Tuschinski d'Amsterdam est le fruit du rêve insensé d'un immigré venu de Pologne au début du XX^es., Abraham Icek Tuschinski. A Rotterdam, il organise une cantine pour les immigrants, puis ouvre trois salles de cinéma en 1912. Devant leur succès, il entreprend de construire une véritable cathédrale dédiée au 7^e art à Amsterdam. Palais Art déco inauguré en octobre 1920, le Tuschinski connaît un succès fulgurant. Il brillera de mille feux pendant près de 20 ans malgré la montée de l'intolérance aux Pays-Bas. Il faudra que les nazis envahissent le pays, déportent les juifs et spolient leurs biens pour mettre un terme à ce rêve de cinéma.

►► Projection en présence du Réalisateur

 **Cinémas abandonnés**
Mercredi 23 octobre • séance 4
20h30 – 22h09

81 METRS

de Jānis Ābele

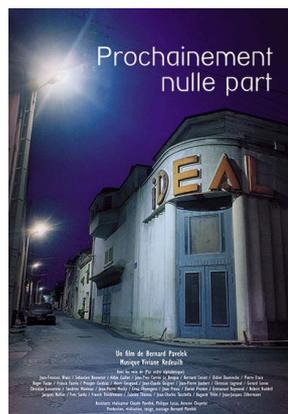
Lettonie, 2022, 14' / *essai documentaire*

Rediffusion du film présenté en ouverture du festival : voir présentation page 12

Prochainement nulle part

de Bernard Pavelek

France, 1986-2015, 4' / *essai documentaire*



Bande annonce du long-métrage à propos des salles de cinéma fermées de France, celles qui, silencieuses au cœur des villes et des villages, attendent une reconversion hypothétique ... ou une démolition probable.

PYRAMIDEN

de Damien Faure

France-Norvège, 2023, 1h15' / *fiction*



Harald se réveille au milieu d'une immensité désertique et glacée. Toute forme de vie semble avoir disparu. Alors qu'il se croit définitivement seul et perdu, il fait la découverte d'une ville abandonnée dans le froid polaire. La cité fantôme, avec sa piscine et son cinéma, est parcourue d'étranges phénomènes qui vont lui faire vivre une aventure paranormale, entre rêve et réalité. Ancienne communauté minière soviétique perdue dans l'archipel du Svalbard, Pyramiden existe vraiment !

►► Projection en présence du Réalisateur

 **Des cinémas dans la ville**
Jeudi 24 octobre • *séance 5*
20h30 – 22h18

CINÉMA D'ÉTÉ (*sous réserve*)
de Raymond Depardon
France, 2007, 3'48" / *documentaire*



A Alexandrie, pendant l'été, le cinéma Rio projette des films sur le toit. Au 10^e étage, la ville s'éteint, l'écran s'allume ...
Le film fait partie du projet *Chacun son cinéma* (2007), film à sketches confié à 34 réalisateurs du monde entier pour célébrer le 60^e anniversaire du Festival de Cannes.

PORTRAITS FANTÔMES
de Kléber Mendonça Filho
Brésil, 2023, 1h33' / *documentaire*



Documentaire virtuose dans lequel le réalisateur brésilien revisite sa ville de Recife où il tourna ses premiers films. Un voyage multidimensionnel à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme, proposant une cartographie sensible de sa ville et un hommage à la salle de cinéma qui a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions.

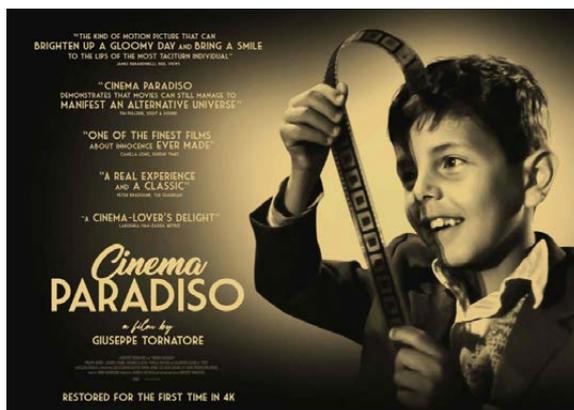
 **Souvenirs de cinéma(s)**
Dimanche 27 octobre • *séance 6*
16h00 – 18h10

CINÉ BIJOU
de Guy Gilles
France, 1965, 8' / *documentaire-fiction*



Ils s'appellent *Le Bijou*, *Ciné Palace*, *Les Variétés* ou simplement du nom de leur rue, les cinémas de quartier. Sur les images d'un cinéma désaffecté et promis à la démolition, la voix de Guy Gilles évoque l'âme de ces salles de quartier, lieux magiques qui lui ont donné "*une certaine idée de la liberté, de l'évasion et du rêve*". Un hommage intime et poétique au 7^e art et à ses temples menacés ou disparus.

CINEMA PARADISO
de Giuseppe Tornatore
Italie, 1988, 2h04' / *comédie dramatique*
Version restaurée 4K - 2021



Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la cabine de projection de la salle de cinéma paroissiale où régnait Alfredo, qui, au travers des films, lui apprenait la vie. Un magnifique hommage à la magie du cinéma.

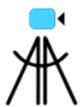
18h30 • Pot de clôture du Festival 2024



QUELQUES REPÈRES

Le Fifaac, au commencement ...

- > **Créé en 2016**, à Bègles, dans le quartier des Terres Neuves, le *Festival international du film d'architecture et des aventures constructives* est une association à but non lucratif. Née sous l'impulsion de cinéastes, d'architectes et d'artistes travaillant dans les agences d'architecture ou de communication, les ateliers et sociétés audiovisuelles du «village créatif» béglais. Les Terres Neuves, un quartier en pleine mutation qui jouxte la Cité numérique *French Tech* et l'Opération d'aménagement d'intérêt national *Bordeaux-Euratlantique*.
- > **Son objet.** Un festival pour sensibiliser et mieux comprendre l'architecture, ceux qui la font, ceux qui l'ont imaginée, ceux qui l'ont construite, mais aussi ceux qui la vivent. Promouvoir également les films qui « parlent » d'architecture, directement (sujet, ressort dramatique) ou indirectement (cadre, décor).
- > **Sa forme.** Evènement culturel, annuel, ouvert et populaire, le Fifaac propose des projections, des rencontres, des débats, des expositions ainsi qu'une compétition internationale biennale qui rend compte des liens intimes tissés entre cinéma, ville et architecture.



Les journées nomades

Tout au long de l'année, selon l'actualité, le Fifaac se projette dans divers lieux lors de séances événements : le cinéma Utopia Bordeaux, en partenariat ou non avec arc en rêve centre d'architecture, 3IS et le Cinéma La Lanterne à Bègles, ou encore le Goethe Institut et l'Institut Cervantès.



Les Journées nationales de l'architecture (JNArchi)

Le Fifaac se transporte au 308, siège du Conseil de l'Ordre et Maison de l'Architecture en Nouvelle Aquitaine, pour une après-midi de projections et débats, aux Glacières de la Banlieue en collaboration avec l'association *le Groupe des Cinq* à Bordeaux, ainsi qu'au Cinéma La Lanterne à Bègles.



Une compétition internationale – Trois jurys

Organisée tous les 2 ans, cette manifestation rend compte de la production internationale récente en prise avec l'actualité et les problématiques de notre monde, sans hiérarchie de genre ou de format.

- > **Son financement.** Il provient essentiellement des subventions et soutiens auxquels viennent s'ajouter la billetterie du festival, les dons et cotisations de l'association.



Le Fifaac, une équipe solidement construite

> Conseil d'administration 2024

- Christelle **BAUDRAIS** (adjoite au Maire de Bègles, présidente de l'Estey)
- Jean-Marie **BERTINEAU** (cinéaste, documentariste, JMB Films), *fondeur du Fifaac*
- Catherine **BOUILLEAU** (Tnx21)
- Jean-Michel **DAUBA** (enseignant, photographe)
- Isabelle **DUCOS** (architecte-conseil Bordeaux Métropole)
- Bruno **GERBIER** (architecte, Gerbier Projets), *fondeur du Fifaac*
- Catherine **GRAVELLIER** (architecte), association Archis-V des anciens élèves de l'école d'architecture de Bordeaux
- Gérard **LECONTE** (architecte), association Archis-V
- Dominique **LESCANNE** (architecte, Arkose, vice-président de MAJ)
- Claude **NEY** (archi-archéomètre), association Archis-V
- Dominique **NOËL** (architecte)
- Edouard **SAINTE LUCE** (médiateur social, président des Nouveaux RDV des Terres Neuves)

> Bureau 2024

- *Présidente*
Isabelle **DUCOS**
- *Vice-présidents*
Jean-Marie **BERTINEAU**
Bruno **GERBIER**
- *Trésorière-secrétaire*
Catherine **BOUILLEAU**



> Président d'honneur

- Jacques **PUISSANT** (architecte, Tnx21), *fondeur du Fifaac*



SOUTIENS et PARTENAIRES

Ils nous soutiennent depuis 2016

DRAC Nouvelle Aquitaine / Conseil départemental - Gironde / Bordeaux Métropole / Ville de Bordeaux / Ville de Bègles / Crédit Mutuel du Sud-Ouest / Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Nouvelle Aquitaine / Le 308 Maison de l'Architecture Nouvelle-Aquitaine / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux / 3IS Bègles / IRFSS Nouvelle Aquitaine (Croix Rouge) / arc en rêve centre d'architecture / Goethe-Institut de Bordeaux / Instituto Cervantès / Le Groupe des Cinq / Archis-V / Syndicat National Paysage Architecture Urbanisme / Syndicat de l'Architecture / CAUE Gironde / Centre Canadien d'Architecture / Utopia St-Siméon / Adage / La Zone du Dehors / HelloAsso / Les Nouveaux Rendez-vous des Terres Neuves / Cinéma Le Festival / Cinéma La Lanterne / Terres Neuves Les Pôles / TSF Aquitaine / Le Fellini / Handle With Care / La Machine à Lire / Librairie du Contretemps / Tout le Monde / Chapiô / Domofrance / Axanis / Gironde Habitat / Cobaty / MIPP / Les Points sur Les A / Journal Sud-Ouest / France Bleu Gironde / KANSEI TV / La Grande Radio / Le Type / France 3 / TV7 / La Croix





**Festival International
du Film d'Architecture**
et des Aventures Constructives
Bègles / Bordeaux - Métropole

BT14 - rue des Terres Neuves
33130 BÈGLES - Bordeaux Métropole
Tél. 09 80 31 50 89 – fifaac.asso@gmail.com
<https://fifaac.fr/>
Association loi 1901 – R.N.A. W332019729
Siret : 821 101 672 00011



Plaquette équipe Fifaac – octobre 2024

Crédits photographiques :
Fifaac, La Lanterne, Paul Robin

