

du Film d'Architecture et des Aventures Constructives

Festival International

BRASÍLIA

photographies de
Lucien Clergue



du **8** au **29** octobre 2026

Galerie Arrêt sur l'Image

45 cours du Médoc - Bordeaux

Entrée libre • du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30





Le FIFAAC et la Galerie **ARRÊT sur l'IMAGE** s'associent pour présenter une sélection d'œuvres du photographe **Lucien Clergue** (1934-2014) réalisées à Brasilia en 1963, véritable témoignage patrimonial sur le principal architecte de la ville, **Oscar Niemeyer** (1907-2012).

L'architecture, source d'inspiration de la photographie

« Clergue, jeune homme de vingt-huit ans fort de son succès et du soutien inébranlable dont il bénéficie depuis six ans de la part de Picasso et Cocteau, rencontre Niemeyer, alors âgé de cinquante-cinq ans et véritable légende vivante. L'entretien a lieu dans le bureau de l'architecte situé à Rio sur l'Avenida Atlântica, avec vue sur le Pain de Sucre et les courbes de la baie de Copacabana. Le jeune Français, qui a eu l'occasion de voir le premier immeuble moderne construit en France par Le Corbusier (l'Unité d'habitation réalisée à Marseille entre 1947 et 1952), est fasciné par l'œuvre de Niemeyer, expression de la révolte d'un outsider de l'art moderne. Niemeyer, qui estime que « le lien entre les arts plastiques et l'architecture est fondamental », présente pour sa part certaines similitudes avec Picasso : même stature, même spontanéité, même position de patriarche au sein d'une famille nombreuse, même puissance de travail, même goût de l'indépendance et de la surprise créée par l'œuvre ; lui aussi savoure son rôle d'artiste riche et célèbre, jamais las de s'engager pour un monde plus juste ; lui aussi a bénéficié d'une éducation catholique et s'est engagé pour le parti communiste ; lui aussi est un fumeur et un séducteur invétéré ; les deux hommes, enfin, se ressemblent par leur scepticisme et leur caractère à la fois réservé et ouvert. De sorte que Clergue ne se sent pas séparé de Niemeyer par une quelconque barrière muséographique, ni même linguistique d'ailleurs, puisque l'architecte parle couramment la langue française. De plus, le photographe connaît la biographie de son interlocuteur et a découvert son œuvre dans différents livres. »

Paul Andreu, architecte

extrait tiré de l'ouvrage Lucien Clergue, BRASÍLIA, 2013

➔ Inauguration de l'exposition : **Jeudi 8 octobre 2026 à 18h00**



Autour de l'exposition à la galerie Arrêt sur l'Image

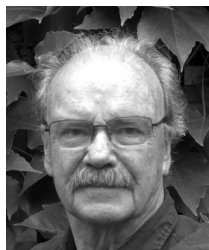
Rencontre « **Photographie & Architecture** » avec Claude Pitot, photographe, professeur agrégé, conférencier et Laurent Gouyou Beauchamps, architecte, enseignant à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.

Conférence « **Le Brésil à Royan** » de Charlotte de Charette, Cheffe de projet Ville d'Art et d'Histoire à Royan, Dre en Histoire de l'Art.

Rencontre

Photographie et Architecture

Mercredi **14 Octobre**
18h30



Claude PITOT *

Photographe, Professeur agrégé
Conférencier

****Laurent GOUYOU BEAUCHAMPS**

Architecte-Enseignant

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux



Nous proposons d'aborder les liens qui unissent ces deux arts majeurs, les interactions et finalement comment depuis les débuts de la photographie l'histoire de l'un s'écrit à travers l'histoire de l'autre. L'exposition Brasilia de Lucien Clergue montre par exemple une relation privilégiée entre un photographe et un architecte.

*** La photographie d'architecture : conserver, célébrer, exploiter**

... Tout photographe d'architecture doit d'abord faire avec une contrainte : son sujet est avant tout l'oeuvre achevée d'un autre : l'architecte. Il doit choisir son point de vue entre des extrêmes : restitution, totalité, neutralité, d'une part, et interprétation, fragmentation, subjectivité, d'autre part.

... **Consacrer, célébrer, conserver**, dès les débuts de la photographie, avec la Mission héliographique de 1851. **Magnifier, exalter** comme le font nombre de photographes de l'entre-deux-guerres. Enfin, **décomposer, fragmenter, recréer**, chez certains auteurs de la modernité.

**** L'architecture dans la photographie**

Cette 3^e approche explore le lien entre architecture et photographie, en faisant un pas de côté, en "prenant la tangente" : L'architecture n'est plus le sujet central de l'image, comme objet conçu par l'architecte : elle devient un sujet, en apparence secondaire, qui enrichit la scène photographiée. Cette approche assumera la vision très personnelle, subjective, d'un architecte qui tentera de **dévoiler et d'interpréter le regard des photographes** à partir de photos où l'architecture est présente.

Le photographe saisit une scène de vie dans un lieu où l'architecture constitue le paysage urbain, lieu de la vie sociale de la ville. L'architecture accompagne les présences humaines et donne une échelle, une profondeur et un sens à l'instant figé. Dans certaines images, des glissements de plans, des flous, des décalages troublent la lecture première de l'image. Dans d'autres, l'architecture est subtilement atténuée, effacée, voire contournée par le regard du photographe qui parvient pourtant à la suggérer sans la montrer véritablement. Mais à chaque fois, le regard du spectateur se recale sur celui du photographe, et l'image dévoile alors sa propre complexité et l'acuité du regard de ce dernier.

Contacts et Informations

FIFAAC – fifaac.asso@gmail.com – Présidente : Isabelle DUCOS 06 20 33 94 30

Commissaire d'exposition : Jean-Michel DAUBA 06 81 13 88 56

Galerie arrêt sur l'Image, 45 cours du Médoc, Bordeaux – 05 35 40 11 05

Conférence

Le Brésil à Royan

Mercredi **21** Octobre
18h30



Charlotte de CHARETTE

Cheffe de Projet Ville d'Art et d'Histoire
Dre en Histoire de l'Art



Station balnéaire prospère et à la mode, Royan est durement touchée par la Seconde Guerre mondiale. Après les deux bombardements qui la ciblent en 1945, Royan, la « Perle de l'Océan » est détruite à 85 %.

Claude Ferret, directeur de l'école d'architecture de Bordeaux, est nommé architecte et urbaniste en chef de la reconstruction de la ville. Il est assisté de **Louis Simon** et d'**André Morisseau**, et suivi par bon nombre de ses élèves, jeunes diplômés tout juste agréés par le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, ou étudiants qui continueront à se former sur cet immense chantier que représente la Reconstruction de Royan.



Villa Hélianthe



Villa Boomerang

Ces architectes (une centaine) vont donner un visage tout à fait particulier à la petite cité du bord de l'estuaire, et même renouveler la notion d'architecture balnéaire.

Dans un premier temps, la reconstruction de Royan s'annonce ambitieuse, mais monumentale et dans l'héritage d'une culture Beaux-Arts des années 1930, alors largement partagée par les architectes français.

Le « basculement de références », comme le définit Gilles Ragot, se produit après la

publication d'un numéro spécial de la revue **Architecture d'Aujourd'hui**, consacré à l'architecture brésilienne, à l'automne 1947.

Ce numéro dresse un inventaire de la production brésilienne des années 1930-1940 et porte une attention particulière à la station balnéaire de Pampulha, (à côté de Belo Horizonte) conçue par **Oscar Niemeyer**.

Tous les projets royannais vont être bouleversés par la publication de cette revue. Cette influence de l'architecture brésilienne n'est bien sûr pas exclusive à Royan, mais elle est déterminante dans l'invention de la nouvelle station balnéaire.

Contacts et Informations

FIFAAC – fifaac.asso@gmail.com – fifaac.fr – Présidente : Isabelle DUCOS 06 20 33 94 30
Commissaire d'exposition : Jean-Michel DAUBA 06 81 13 88 56
Galerie Arrêt sur l'Image, 45 cours du Médoc, Bordeaux – 05 35 40 11 05



**Festival International
du Film d'Architecture**
et des Aventures Constructives
Bègles / Bordeaux - Métropole

BT14 - rue des Terres Neuves
33130 BÈGLES - Bordeaux Métropole
fifaac.asso@gmail.com

fifaac.fr

Association loi 1901 – R.N.A. W332019729
Siret : 821 101 672 00011



Plaquette équipe Fifaac – octobre 2026